



distritooficina

número 18
— 2021

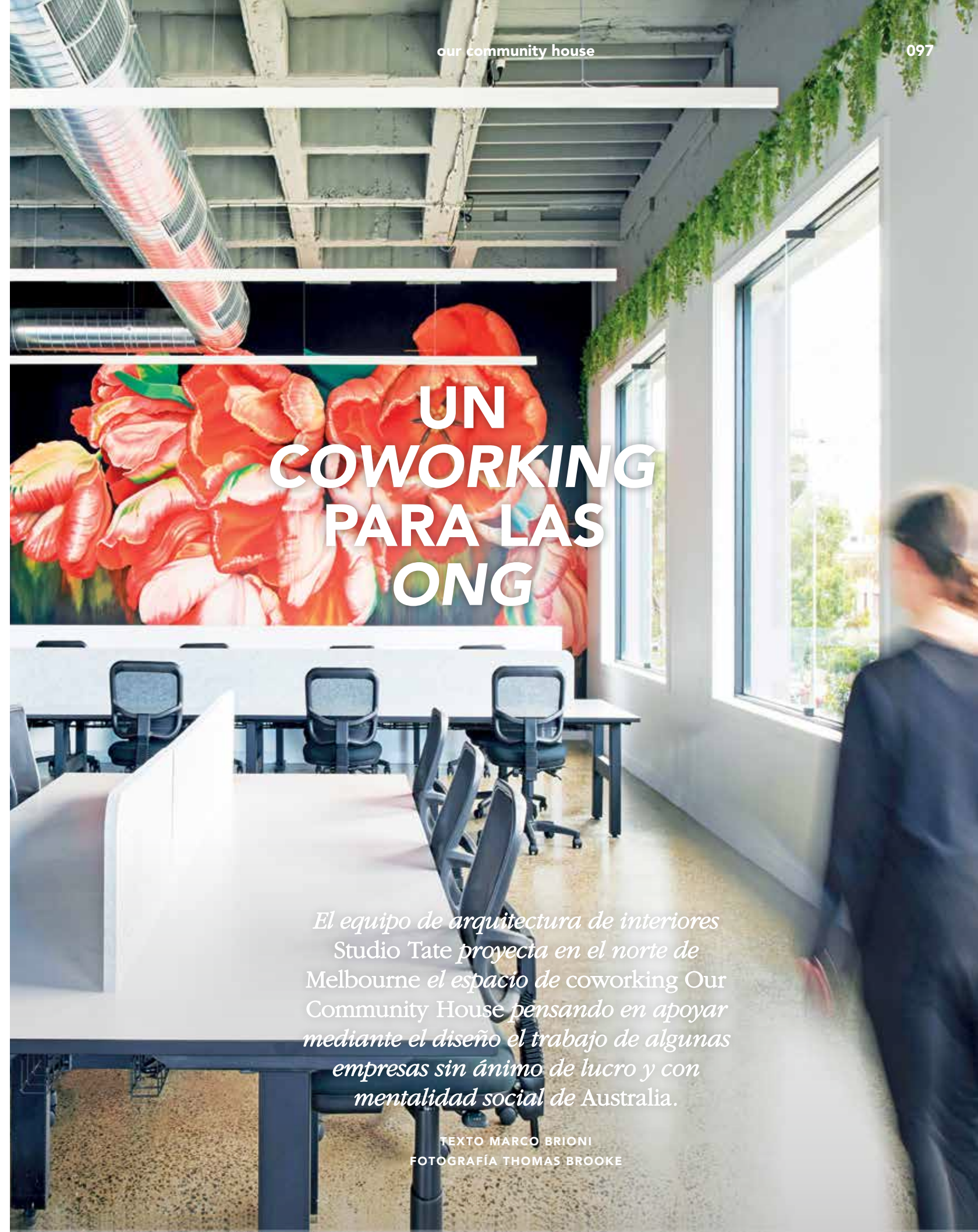
Edición Co working

España 24,20€



Philippe Jiménez, director de IWG
Espacios híbridos: la quimera del siglo XXI
Sillería ergonómica y phone booths
15 coworkings y más

CULTURA Y TENDENCIAS DEL ESPACIO DE TRABAJO



UN COWORKING PARA LAS ONG

El equipo de arquitectura de interiores Studio Tate proyecta en el norte de Melbourne el espacio de coworking Our Community House pensando en apoyar mediante el diseño el trabajo de algunas empresas sin ánimo de lucro y con mentalidad social de Australia.

TEXTO MARCO BRIONI
FOTOGRAFÍA THOMAS BROOKE



Our Community House, una empresa social con sede en Melbourne, ha abierto un espacio de trabajo conjunto en el norte histórico de la ciudad para apoyar a organizaciones afines aprovechando su experiencia en *big data*.

La antigua sede del Sindicato Nacional de Trabajadores alberga ahora a los 60 empleados del grupo y dispone, además, de 180 escritorios de *coworking* adicionales para ONG, empresas filantrópicas, donantes corporativos y otras empresas sin ánimo de lucro.

Empujadas por la visión de la presidenta de Our Community, la inversionista y filántropa Carol Schwartz, cada una de las cuatro zonas de

trabajo conjunto del edificio incluye una combinación de oficinas privadas, estaciones de trabajo de planta abierta y entornos para grupos pequeños. Todo ello permite una oferta personalizable que depende de los requisitos de cada miembro.

Además de cohabitar con grupos de ideas afines, los ocupantes disfrutarán de las comodidades del *lugar de trabajo del futuro* que incluyen habitaciones de lactancia para padres y madres,, baños con inclusión de género, calefacción y refrigeración solar eficientes, escritorios ergonómicos y un sistema de gestión de residuos y reciclaje.

Aprovechar el poder de la ciencia



Se distribuyen, en toda el área, espacios informales para reuniones

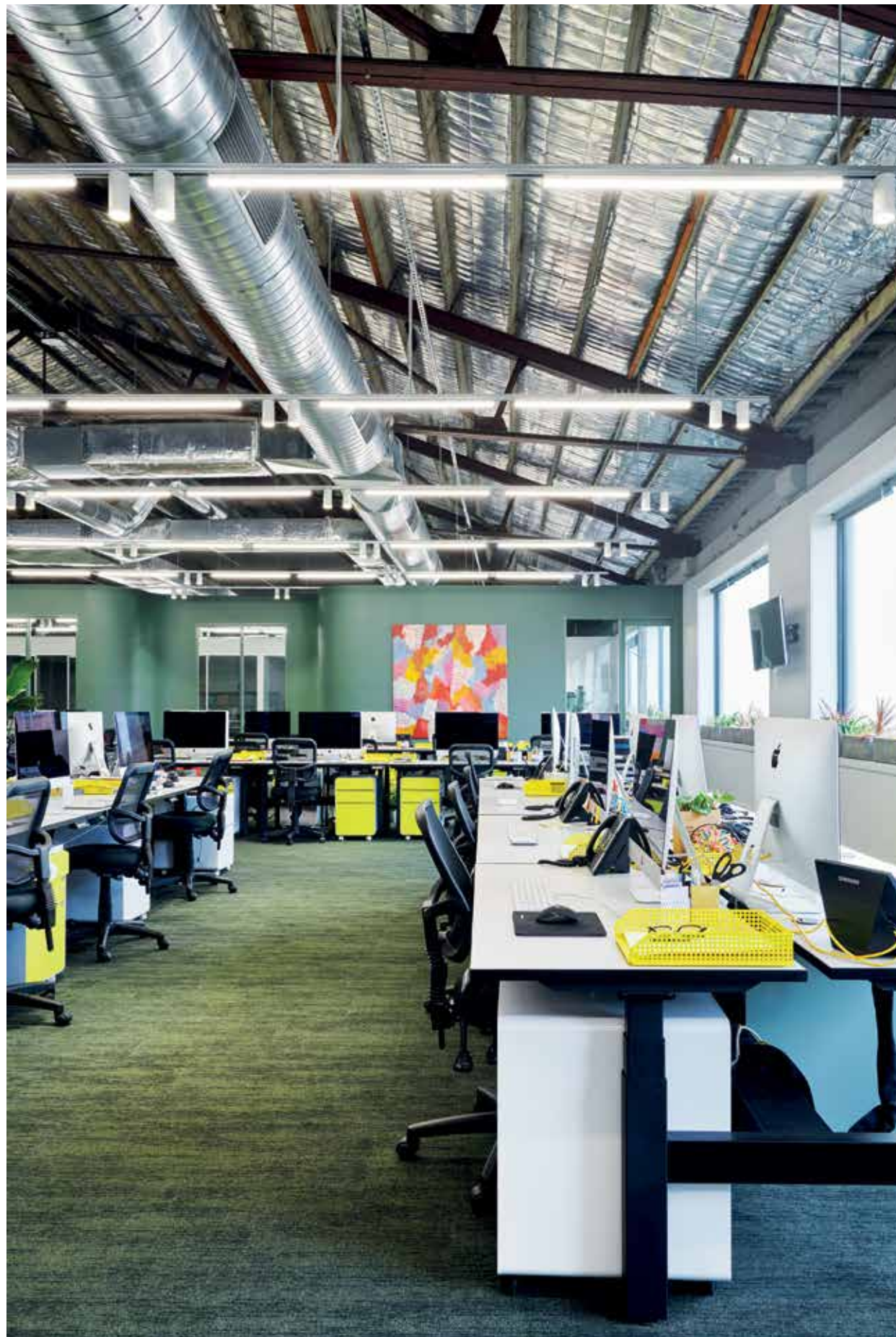


de datos para el bien social es el núcleo del espíritu de Our Community. Un equipo permanente de tres científicos de datos (astrofísico, neuropsicólogo y matemático) organiza talleres gratuitos para miembros y realiza cinco proyectos con mentalidad social cada año. La planificación inteligente, incluida la unión de lo que originalmente eran dos edificios, ha maximizado el acceso a la luz natural y ha permitido vistas de un extremo al otro del edificio.

También se estudia la ubicación de luz artificial en las zonas internas, evitando la iluminación cenital intensa que, a menudo, se encuentra en algunos entornos de trabajo. La sensación de libertad mejora con las plantas que se utilizan ampliamente para fomentar la biofilia y crear una conexión con la naturaleza, que ha demostrado tener un impacto en el bienestar.

Los generosos espacios de descanso, las áreas comunes y una zona de cocina y comedor con capacidad para sesenta personas se complementan con espacios informales para reuniones distribuidos intencionalmente en toda el área.

Los ocupantes disfrutan de un espacio de trabajo con conciencia social



Centrándose en materias primas y formas simples, Studio Tate celebra la excepcional belleza natural del edificio como fondo ideal para una colección de arte completa, una oferta rotativa de la colección personal de Denis Moriarty, fundador y director gerente de Our Community Group. Un mural expansivo del artista callejero local David Lee Pereira causa una impresión inolvidable y sirve como telón de fondo para eventos y actuaciones musicales. Las alfombras de la recepción y la sala de espera son de Ontera. Los paneles separadores de las zonas de trabajo operativas son Echo Panel de Autex sobre muebles contruidos con laminados de Laminex.



Diseñado para fomentar la conversación improvisada y la colaboración, los espacios varían desde salones abiertos y mesas comunes a cabinas acústicas cerradas, lo que permite una variedad de

necesidades y preferencias.

Dos salas de reuniones y formación más grandes, adyacentes al vestíbulo de entrada, pueden albergar hasta cuarenta personas. Cuando se abre, el acristalamiento con paneles de acordeón revela un espacio funcional de más de 230 metros cuadrados.

Las columnas de hormigón en bruto del edificio, las cerchas expuestas y el techo de la parte trasera se suavizan mediante el uso de bloques de color llamativos que definen zonas y orientación.

A través de un diseño inteligente, Hopkins y su equipo han alineado la visión de Our Community House con los objetivos estratégicos y los valores fundamentales de la organización. El resultado es un entorno de *coworking* contemporáneo que mantiene con éxito el enfoque en la comunidad.



La planificación maximiza la luz natural y permite vistas a través del edificio

En el vestíbulo, el espacio acristalado recientemente acogió el capítulo de Melbourne del congreso internacional de ciencia de datos, "Data for Good". Con el concepto de este primer *coworking*, Our Community Group está explorando oportunidades en Australia, con la esperanza de ampliar el poder del diseño y los datos para el bien social.



FOTOGRAFÍA TESSA ROSS-PHELAN

"Nos inspiramos en la capacidad transformadora del arte"

ALEX HOPKINS,
DESIGN MANAGER STUDIO TATE

"La transformación fue el tema central de nuestra narrativa. Buscamos crear un espacio que proporcionara un marco para que el sector de las compañías sin ánimo de lucro evolucionara y creciera. Para ello, nos inspiramos en la esencia transformadora del arte, el

color, la luz y la naturaleza".

"Con recursos limitados, las ONG y las empresas emergentes sociales trabajan en condiciones poco deseables, por lo que la Casa fue una oportunidad para demostrar cómo el diseño inteligente puede impactar positivamente en la comunicación, la productividad y el bienestar de este sector".

"Los espacios de trabajo compartidos deben adaptarse a las diferentes necesidades de las empresas a las que desean atraer. Nos comprometimos a crear una serie de

zonas que tradujeran la vitalidad y el carácter de Our Community House y sus empleados, aprovechando la energía y el entusiasmo del equipo".



FICHA TÉCNICA

Our Community House
Melbourne, Australia
(www.ochouse.com.au)

Proyecto: Studio Tate.
(www.studiotate.com.au)

Dirección de diseño: Alex Hopkins.

Pavimentos: Ontera, Godfrey Hirst.
Revestimientos: Academy Tiles.